

Experimentelle Gestaltung Experimental Art

www.experimentelle.ufg.ac.at | www.facebook.com/experimentelle



In der Experimentellen Gestaltung steht nicht ein einzelnes Medium und das eindeutig definierte künstlerische Produkt im Mittelpunkt der Ausbildung, sondern die künstlerischen Produktivitätsstrategien, das Prozesshafte künstlerischer Ideen und deren Realisierungen in unterschiedlichsten Medien wie Video, Fotografie, Experimentalfilm, Sound, computerbasierte Techniken sowie Zeichnung, Performance und andere.

Aus dem Spannungsverhältnis zwischen (kultur-) wissenschaftlichen, gesellschaftskritischen und technischen Diskursen und der Eigenwilligkeit individueller Wahrnehmungen entwickeln sich Neugier und künstlerischer Forschergeist, die über das Experimentieren zu unerwarteten Erkenntnissen und unkonventionellen Resultaten führen.

Jahresthemen, oft zu aktuellen gesellschaftspolitischen Entwicklungen und deren Relevanz für die künstlerische Produktion, bieten einen diskursiven Zusammenhang für Projekte, die individuell oder in Gruppen erarbeitet werden. Die Experimentelle Gestaltung ist ein kreativer Freiraum und ein künstlerisches Labor.

The focus of teaching within the Experimental Art curriculum is not primarily on a single medium or clearly defined artistic product but rather on strategies of artistic productivity, the process character of artistic ideas and their implementation through a wide variety of media including video, photography, experimental film, sound, computer-based techniques as well as drawing, performance and others.

The stimulating tension between (cultural-) scientific, socio-critical and technical discourses and the independence of individual perception fosters curiosity and the spirit of artistic research. By engaging in experimentation, this approach will generate unexpected findings and unconventional outcomes.

Annual themes often centred on topical socio-political developments and their relevance for artistic production provide a discursive context for projects developed either individually or within a group. The Experimental Art curriculum is a space of creative freedom and an artistic laboratory.



1

Leitung / Direction

E-Mail

Team / Team

Lehrende (aktuell und ehemalig)

Teachers (current and past)

Univ.Prof. Dipl.art. Andrea van der Straeten

andrea.van-der-straeten@ufg.ac.at

Ao.Univ.Prof.Mag.art. Hubert Lobnig

Univ. Ass. Mag.art. Miriam Bajtala

Univ. Ass. Dipl. Des. Alexander Glandien

Fahim Amir, Martin Bilinovac, Wolfgang Dorninger, Siegfried A. Fruhauf, Susanne Jirkuff, Mara Mattuschka, David Moises, Susanne Neuburger, Antonia Rahofer, Lioba Reddeker, Martin Reinhart, Stella Rollig, Leo Schatzl, Michael Schweiger, Michaela Schwentner, Peter Skokan, Peter Tscherkassky, Sabine Winkler u.a.

EXPERIMENTELLE
GESTALTUNG

INSTITUT FÜR BILDENDE KUNST
UND KULTURWISSENSCHAFTEN
KUNSTUNIVERSITÄT LINZ

EXP



- 1 FAXEN, Double Layer (Vorderseite)
Installation (Ventilatoren, Lautsprecher, Mikrofonständer, Audio-Mixer), 2011 (Foto: Florian Voggeneder)
- 2 Jens Hoffmann und Christa Wall, Fruchtstand
Performance und Intervention vor dem KdF Seebad Prora, 2012
- 3 Katharina Gruzei, Die ArbeiterInnen verlassen die Fabrik
Experimentalfilm, 2012, 35mm / HD, 11 min
- 4 Robinson Strick, 5000 Kelvin
Ortsbezogene Installation im Botanischen Garten Linz, 2013
- 5 Susanna Flock, Trying to build a Sentence
Video, 2011, HD, 2:43 min
- 6 Martin & The evil eyes of Nur, Boulevard (Nora Kurzweil, Daniel Massow, Wolfgang Trageleier)
Video, 2012, HD, 3:40 min

Animation, Assoziationen, Analoges und andere Algorithmen, Blasmusik, Bildbearbeitung, Digitale Techniken, DJ-ing, Editing, Elektronische Sounds und Musik, Feedback, Film, Fotografie, Found Footage, Grafik, Gender, Interventionen, Halluzinationen, Klangerzeugung, Konzeptuelle Kompetenz, Kommunikationstechniken, Massenmedien, Material, Mediengeschichte und -theorie, Migration, Narration, Neurosen, Online, Open Sphere, Open Source, Offiziell produktiv präsentiert sein, Ortsbezug, O-Ton, Performanz, Plattformen gründen, Philosophie, prozesshaft, Radio, Recherche, Rendering, Remixes, Schnitt-Techniken, schneiden und schnitzen, Sprache, subkulturelle Praktiken, Texte, übersetzen, verstehen, Video, virtuell, windeln und wurzeln, zeichnen

Danach: Diplom (Mag.art.)

Alles weitere auf: www.experimentelle.ufg.ac.at

Experimentelle Gestaltung
Institut für Bildende Kunst und
Kulturwissenschaften

Kollegiumgasse 2
4010 Linz | Austria

T +43 (0)732 7898-411 od. -414

E-Mail: office.institut-biku@ufg.ac.at
www.ufg.ac.at/bildende_kunst_experimentelle
www.experimentelle.ufg.ac.at

kunst universität linz
Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung
www.ufg.ac.at